

استعداد وكفاءة

ان عزيمتنا القوية وتدابيرنا السليمة وخبرتنا العميقة في شتى تسلسلات القيادة والمقاتلين والتي امتلكتها في الحرب .. قد مكنت قواتنا المسلحة البطلة من بلوغ درجة من الاستعداد .. والكفاءة تمكنها من التصدي لأي احتمال .

وإذا كان العدو يصير على رفض السلام .. ويتصور انه في اصراره هذا يمكن ان يغير موازين القوى العسكرية فانه انما يضيف الى اوهامه اوهاما اخرى ..

الرئيس القائد
صدام حسين

سيدي القائد

حيا نبهان

المحتلة ، وقد كان وانت قائده ومعلمه ونموذج الرافي ، وقوته الحسنة ، لكثرتهم تحسنا بخاطر الصراعات الجانبية التي شاهدناها على الخريطة العربية ، بكثير من الالم والتوجع ، والتي تثير شعبة الاعداء .

وليس غريبا ان يكون العراقي بين اشقائه العرب ، لكثرتهم استعدادا للتفاني والتضحية ، وضرب الامثلة ، والقوة في هذه الامة ، في الثبات والفاعلية والتوجه السياسي ، وفي تقبل التضحيات التي تنلمض جدواها بقدر كلف من الوضوح ، في ما هو عليه العراق من عز وسؤدد وجانب مهلب .

وليس غريبا ان يكون العراق وانت قائده ، وباني مجده المعاصر بين الاقطار العربية الاول في الاخلاص لمبادئ الشهداء وبماثهم ، وقد جعلت الشهداء في مرتبة اعل من كل المراتب ، وفي مستوى كريم اعل من كل المستويات الكريمة ، وثق ياسيدي القائد ان الاعداء لا يخافون الديابات والطائرات والصواريخ قدر ما يخافون من هذه القيم والفضائل النبيلة ، فالامم التي تحترم شهداءها وتكرّمهم هي وحدها التي تستحق الملاحقة .

انتا تترك ان العراق العظيم ، بقائه وحيثه وشعبه ، يخوض معركة دامية شرسية ، وعلى مدى ثمانية وثمانين شهرا ، وان هذه المعركة تتطلب كل جهد ، وكل قطرة عرق وقطرة دم ، وانت في هذه المعركة لا تقايل دفاعا عن العراق وسيادته وحرية فقط ، وانما تقايل دفاعا للآتي عن هذه الامة الجديدة بالجد .. ولكك اكثر من ان تقسم رغيف الخبز العراقي مع اخوة واخوات .. مع ابناء آخرين لك ، لم يكونوا في يوم من الايام ابعد عنك من خارطة ، اخوة واخوات وابناء ، يقاتلون العدو الصهيوني بكثير من الشجاعة التي يقاتل بها ابناءك هنا العدو الايراني .

فلمستهم رغيف الخبز العراقي ونحن على يقين ان العراق لا يستجدي القيمة اذا لم تطر .. وان من تقوهم نحو النصر عبر سبع سنوات واربعة اشهر ، يفشلون النوم على الطوى دون ان يكسروا خاطرهم لخطرهم ، ودون ان تضعف انفسهم امام انفسهم ..

لقد جاهدت .. وتقاتلت في التضال وفي قيادة العراق ، حتى اسست ، واقتت البناء الشامخ على هذا الاساس المتين ، ولم يكن بناء العراق مجرد دمايم تتراكم فوق البنيان العربي ، ولكنه القوة الجديدة الموثوقة في هذا البنيان ، او هي معناه الشامل ، ولم تعد الحماسة والاندفاع والتحمس هي التي تمر قلب العراقي ، وانما الى جانب هذا كله ، ايمانه بأنه قدر هذه الامة الذي يدفعه فوق اي حس اخر ، على المزيد من التقاني والتضحية للوصول بهذه الامة العريقة الى سلطان السلامة القومية .

وتظل الحقائق تفرض نفسها .. لانها عنيدة كالصخر ..

فالعراق لا يخرج من دمه العربي ، ولا يستطيع الا ان يكون العراق ، فأكبرهم وانهم به من عراق بقوده صدام حسين .. وإذا كان اطفال فلسطين قد استأثروا بزغريد امهاتنا ، فانتكست ياسيدي القائد بكل ما يختزنه القلب من حب ، وبكل ما تحفزه النفس من احترام ، وبكل ما يعمر صدور الاوفياء من وقار ..

ان من حقنا ان نفخر بك ، ومن حقنا ان نياهي بك الدنيا ، وهل هناك من هو اكثر جدارة بان نفخر به منك ؟ هل هناك من هو اكثر استحقاقا بان نياهي به الدنيا منك ؟ ونحن نراك تؤثر اخوة لك على نفسك واهل بيتك ونحن نراك الاكثر اخلاصا لمبادئ الشهداء وبماثهم ، والاكثر تقانيا من اجل عز هذه الامة ومجدها .. والاكثر محبة للاطفال .. اطفال العراق الذين سيجعلون المستقبل حافلا بالنصر والسؤدد ، واطفال فلسطين الذين يحلون المستقبل في عظمهم ، واطفال العرب الذين يتطلعون الى غد مشرق عزيز .

ياسيدي القائد .. تحية على هذه البادرة النبيلة التي سنظل في قلوبنا وصورتنا ما دما احيا ، وسنورثها لابنائنا من بعدنا مع مزيد الاعتزاز والفخر ياسيدي صدام حسين .. لاعدائك اعداء هذه الامة .. الخزي والهوان ..

- فتاريخهم يوضع العار والوجل
- وتاريخهم يتخذ على الفضائل والقيم الخيرة النبيلة
- بطون تاريخهم ، وتاريخ اجدادهم ، ان عرف لهم اجداد ، متربة بكل المقد والصفية والكرامية السوداء ..
- ووطن تاريخهم .. وتاريخ اجدادك الذين كانوا يقبضون الشمس بأيديهم ، ملأ بالخير والرحمة والتواضع والفرح
- ويبقى نمنا في العراق .. ودمنا في فلسطين ، شرف هذه العروبة . ومن القدس الصاعدة الى البصرة مدينة الدن نمنا علامة والطريق طويل .

نبهانة

حجر .. يواجه طائرة عسكرية عمودية
وبندقية تطلب هدنة مع حجر ..

هل هي المفارقة التي تثير الدهشة ام انه التصميم المدهش على التحدي ، وتأكيد الجدارة بالحياة والحرية ؟ .. ولكن الحجر بكل الكبرياء والتحدى يرفض الهدنة .. ويصر على القتال ، وتستمر الانتفاضة وسط اناشيد الاطفال المفعمة بالتفاؤل :

ياقمرنا طل طل
ماخلفنا نعيش يذل
خلفنا نعيش بصرية

والحرية لاتكون بمجرد ان ننشأها .. الحرية لاتكون الا حيا يكون الدم الثمن الوحيد لها ، ورجال الحجارة الصغار في فلسطين المحتلة ، الذين يحترقون الرجولة في سن مبكرة ، يعشقون الحرية حد التضحية ، ويعشقون فلسطين حد الاستشهاد .. وهم يتقصصون امام العدو وهمجية ، وما يملك من اسلحة للقتل ، كما تتقصص براعم اللوز ، وينفجرون في وجه العدو ، كما تنفجر حببيات الرمان من داخل حبات الرمان ، ويبقى على الطريق رجال صغار ، رجال يقاتلون ، ويواصلون حرب الحجارة في مواجهة حرب الابداء وهم يشدون :

لو كان معنا بارود ونار
ما يستغني عن الحجارة

هؤلاء هم الذين زاهن عتاة الصهيونية على انذار فلسطين في وجدانهم ، وانفاه جذوبها في صدورهم .. عندما اطلق اكلوتيه الكبرى بعد العام ١٩٤٨ ، عام التكية القومية في فلسطين ، الصغار ينسون .. والكبار يموتون .. لكي ينال المستوطنون الصهيونية على وهم هذه الاكلوتيه ، ويوم الامن الكاذب ، ولم يستيقظوا هذه الايام الا بعد ان رجت الارض تحت اقدامهم ، الا بعد ان رآل اطفال فلسطين ارض اباؤهم واجدادهم تحت اقدامهم .. ليستأثروا بزغريد امهاتنا وباعجاب الدنيا .. حتى ان عضوا في حركة موراشا الصهيونية من جميع الليكود يكاد يتحجب وهو يصرخ من شدة اليأس .. لماذا تركنا الزلازل يتشكل على هذا النحو في الضفة الغربية وقطاع غزة ..

وتبقى الحقائق تفرض نفسها .. لانها عنيدة كالصخر ..

فالاطفال الذين يموتون بهذا العناد الخرافي ، كان الاستشهاد اصبح معهم ادمنا ، يؤكدون ان فلسطين تستعصي على النسيان .. وانها غير قابلة ابدا للنسيان ، وان الكبار زرعوا فلسطين بين عيون ابناءهم ، ليكرروا قبل الالوان ، ويبعدوا مزاعم الصهيونية كلها ، وكل مرطقات انبيائها المزيفين ، الذين اعتقدوا ان الوطن مجرد غبار ينتقل مع الاحذية ، ولم يدركوا انه يظل يلاحق القلب في كل مكان وزمان ، وان لا أحد يستطيع ان ينسى فلسطين ، لانها تظارتنا تماما ، كما تظارتنا القدر ..

وهؤلاء هم ياسيدي القائد من شملت ايامهم وامهاتهم .. اخوانهم واخواتهم بالرعاية التي يسجلها التاريخ بالكثير من الاعتراف والفخر ، كالعزير الذي قادته مشية الله لكي يد حيا ليوسف كي يخرجهم من اعماق البئر ..

ولم يكن ذلك غريبا او مثيرا للدهشة لانه منسجم مع سجياك ، وخصالك وما تتحل به من قيم وفضائل كرسنها في حياة عبر سنوات من التضال والمعاناة والتضحية القذة .

وليس غريبا بعد هذا ان يكون العراقي وانت قائده ومعلمه بين اشقائه العرب لكثرتهم حماسة وتحسنا واندفاعا لموازنة انتفاضة اهلنا في الارض

لست ادري لماذا يلجم الصمت كلماتي كلما
حاولت ان اكتب اليك ..

ربما لاقتناعي الشديد ان الكلمات تظل اقل مما يجب ان يقال في قائد يصنع التاريخ بكثير من التفرد والتميز ، والتاريخ يصنع ولا يحكى .

وربما لان الكلمات تظل ادنى من فعل البطولة .. والبطولات تصنع ولا تحكى .

وربما ... وربما ... لان بعض الكلمات لاتحدث اثرا في النفس البشرية ، كما الاثر الذي يحدثه الفعل الانساني النبيل ، فهذا يمكث في الارض لانه ينفع الناس .

وبليل هم الرجال الذي لايدعون اية مسافة مهما تضامنت بين الكلمة والفعل وليل هم القادة في التاريخ ، كما في ايماننا الحاضرة من لا يتركون مسافة وتحت كل الظروف بين ما يقولون وما يفعلون ، وهؤلاء لهم مواصفاتهم الخاصة جدا ، والتي نراك تستأثر بها ، فمذ عرفناك عرفنا انك لا تقول الا ما تفعل .. ولا تفعل الا ما تقول ، وان الكلمة لديك موقف .. والموقف مسؤولية ، ومسؤولية الرائد ان يصدق امله ، وقد كنت فينا صامتا صديقا .

سأجتهد ياسيدي القائد ان لا تصرف كلماتي باتجاه المديح ، فانت لجل واسمي من كل مفردات المديح التي تستحضرها الذاكرة ، او تستدعيها من مخزونها من اللغة العربية وفرداتها ، وفي هذه اللحظة المشحونة بعاطفة استثنائية جياشة ، ومهما استطالت مفردات المديح فانها بالكان ان تلتصق بعضها مما انت فيه ، وبعضا مما انت عليه .

وبيني الحق احق ان يقال .. والكلمة الصادقة التنظيمية في هذا الزمن المولع في الوشحة والتوشح ، اكثر ندرة من محارة مخفية في اعماق المحيط ، ويجب ان تخرج الكلمات عن صمتها البليغ لتتحدى خشوعا واحتراما للبادرة الخيرة التي سجلتموها سيادتكم بتبني اسر الشهداء الذين سقطوا ، ويسقطون في ساحة الشرف في الضفة الغربية وقطاع غزة ، الذين اكروا بتضحياتهم ومقاومتهم للوجود الصهيوني بالحجارة

واللحم الحي ، وبما ملكك ايمانهم ، اكروا ما اثبت العراق العظيم وحيثه المقام بالدم والشهداء ، ان ارادة القتال في هذه الامة الجديدة هي اعل منها بما لا يقاس لدى الاعداء ، وان كل عدو يكون ضعيها حينما تقتله وقويا شرسا ، متطرسا حينما لا تقتله ، ونخرج اليه لننارته .. وهم ياسيدي القائد قاتلوا العدو الصهيوني للمجد بالحد والكرامية والاسلحة الفتكة .. بالحجارة .. وهم يدركون عن وعي ان الحجارة لاتحترق فلسطين ، ولكنها تحترق في نفوسهم الاحساس بالحيرة والتحدى ، وبطلان ان التاريخ سيكتب من قطرات دمهم المراق انهم كانوا يحجون بالدم .

استطيع سيدي القائد ان احدثك عن حجارة فلسطين التي اصبح لها نبض حقيقي بكثير من الهدوء والحب ... وانتك اليك ان الجنرال الصهيوني ابرام ميئزنا ، قائد المنطقة الوسطى العسكرية ، والجنرال الصهيوني شموئيل غورين ، رئيس مابسي الادارة المدنية ، طالبا اهالي الضفة الغربية وقطاع غزة وقف الاشتباك مع القوات ، الاسرائيلية .. وقال انهما سيطلبان من قواتهما الامتناع عن اطلاق النار ..

حجر .. يواجه بندقية
حجر .. يواجه دبابة ومجتررة

ليس غريبا ان يكون العراق وانت قائده ، وباني مجده المعاصر بين الاقطار العربية ، الاول في الاخلاص لمبادئ الشهداء وبماثهم ، وقد جعلت الشهداء في مرتبة اعل من كل المراتب ، وفي مستوى كريم اعل من كل المستويات الكريمة .

ان من حقنا ان نفخر بك ، ومن حقنا ان نياهي بك الدنيا ، وهل هناك من هو اكثر جدارة بان نفخر به منك ؟ هل هناك من هو اكثر استحقاقا بان نياهي به الدنيا منك ؟ ونحن نراك تؤثر اخوة لك على نفسك واهل بيتك ونحن نراك الاكثر اخلاصا لمبادئ الشهداء وبماثهم ، والاكثر تقانيا من اجل عز هذه الامة ومجدها .. والاكثر محبة للاطفال .. اطفال العراق الذين سيجعلون المستقبل حافلا بالنصر والسؤدد ، واطفال فلسطين الذين يحلون المستقبل في عظمهم ، واطفال العرب الذين يتطلعون الى غد مشرق عزيز .

ربط الدينار العراقي بالدولار ..

الحاسن والمساوي

نشرت صحيفة الثورة في عهدها الصادر يوم الخميس ١٧ كانون الاول مقالا تحت عنوان (ربط الدينار العراقي بالدولار .. الحاسن والمساوي) بقلم الدكتور هيل الجنابي الاستاذ في الجامعة المستنصرية . ومما يجلب الانتباه في مقالة الدكتور هيل انها لم تعكس التوازن الذي ذكره في العنوان ، اذ تضمنت المقالة المساوي فقط دون الحاسن .. الامر الذي دفعني الى التعقيب على هذا الموضوع والذي يعد حيويا ، وعلى الاخص في الوقت الحاضر ، للاقتصاد العراقي .

سينركز التعقيب على بعض الجوانب التي لم يتطرق اليها الكاتب في المقال المذكور اعلاه او بعض الجوانب التي لم يكن الكاتب موفقا في تحليل محاسنها او مساوئها .

١ - يمثل النفط اكثر من (٩٥ ٪) من ايرادات العراق من النقد الاجنبي وان النفط يسعر بالدولار الاميركي في الاسواق العالمية ، كما ويسلم العراق عوائد النفط للمصدر بالدولار الاميركي ايضا . لذلك فان القدرة الشرائية الخارجية القطعية للاراق تعتمد على عوائد النفط من ناحية واسعار صرف الدولار الاميركي من ناحية اخرى .

فانخفاض اسعار صرف الدولار الاميركي يعكس انخفاضا للقدرة الشرائية الخارجية لعوائد العراق والعكس صحيح . لذلك فان عملية ربط تسعير الدينار العراقي بالدولار هي ليست بعمل من التطورات القطعية ليزان المدفوعات العراقية وهي عملية تماما لجانبة القدرة الشرائية لهذه الايرادات .

٢ - تمثل الايرادات النفطية مايزيد على نصف ايرادات الميزانية العامة للدولة لذلك فان عملية الربط هذه تغطي ايرادات الميزانية درجة كبيرة من الاستقرار ، وتزيل عنها تأثيرا بتقلبات اسعار الصرف الدولية . اضافة الى ما ذكرنا من انها تحافظ على القدرة الشرائية الخارجية للدينار العراقي بشكل متناسب مع قدرة هذه الايرادات على الاستيراد ، ان اعتماد اي اسلوب اخر ترتب عليه تقلبات في ايرادات الميزانية فان للدولة قد يؤثر بشكل كبير على مقدرة الميزانية في تحقيق دورها الاتفاقي او الاعتماد على وسائل تمويلية غير مناسبة .

٣ - في معرض حديثه عن محاسن ربط الدينار العراقي بالدولار يذكر الكاتب (يرتسم بظهر كيز من البساطة السهولة في ادارة سعر الصرف الاجنبي) بعد موضوع سهولة ادارة سعر الصرف الاجنبي ويتعبر ادق تحديد اسعار الصرف الاجنبي ، قديمة نسبية تميزها بالعمل اليودي فقط ، اما وان هذا التحديد يتم باستخدام الحاسبات الالكترونية فان موضوع السهولة في الاحتساب يعد غير ذي اهمية في اختيار اسلوب تسعير الدينار العراقي . اضافة الى ان هذه السهولة التي اوردها الكاتب تنطبق على اي اختيار مفرد لعملية ربط او لوحدة حقوق السحب الخاصة . وهو ما اقتصره كيديل لتسعير الدينار العراقي .

٤ - وما يثير التساؤل في هذا المجال مذكره الدكتور هيل في مقاله هو : (فقد حجج المستثمرين الاجانب في الاستثمار في داخل الاقتصاد الوطني لعدم التيقن الذي يحيط باستثماراتهم من جراء عدم الاستقرار في قيمة الدينار العراقي المربوط بعمل واحد من الدولارات) واد في هذا المجال ان اوضح للقارئ ولكاتب المقال ايضا ان هذه الفكرة هي غير صحيحة تماما وذلك للأسباب :-

(أ) لايزال الدولار الاميركي يمثل العملة الاحتياطية الاولى في العالم من حيث حجم مساهمته في الاحتياطيات الدولية .
(ب) تعد الاستثمارات الاجنبية التي تدخل الولايات المتحدة الاميركية وهي قيمة بالدولار الاميركي من اعل الاستثمارات الخارجية في العالم . بما في ذلك اقتتات سندات الخزنة الاميركية من قبل الدول والمؤسسات الاجنبية .

(ج) يعد الدولار العملة الاساسية حتى الوقت الحاضر ، التي تصدر بها السندات الدولية وان سوق سندات الدولار اوسع من اية سوق للسندات بعملات اخرى في العالم . ومع استمرار تزايد الاستثمارات الدولية بالدولار الاميركي تلبس من الصالح القول بالحجج المستثمرين الاجانب عن الاستقرار في العراق بسبب ربط الدينار العراقي بالدولار . بل بالحس قد يكون هذا الربط وسيلة لزيادة ثقة المستثمرين الاجانب بدينار العراقي وزيادة اطمئنان المستثمر على مستقبل استثماراته وعوائدها .

تبقى هناك ثلاثتان اضافيتان لابد من التطرق اليهما وهما :-
١ - لايزال الربط بعمل واحد بعد الاسلوب الأكثر استخداما من قبل الدول المتقدمة . بعد (٥٧) دولة عضوا في صندوق النقد الدولي (من مجموع ١٥١ دولة) تسعير يربط بعمل واحد منها : ٢٨ دولة تربط عملتها بالدولار و١٤ دولة تربط عملتها بالفرونك الفرنسي ، في حين تبلغ الدول التي تربط عملتها بوحدة حقوق السحب الخاصة (SDR) ١٠ دول فقط .

٢ - ان عملية الربط بعملية معينة لغرض التسعير اللبومي لاتلزم القطر بعدم تغير قيمة عمله في حالة وجود ظروف اقتصادية تتطلب مثل هذا التغيير او عندما تكون تغيرات اسعار صرف العملة الاساس في الربط (الدولار الاميركي) لتتنسجم والوضع الاقتصادي في الدولة المرتبطة معه . فعند ارتفاع اسعار صرف الدولار الاميركي التي حصلت في النصف الاول من هذا العقد يمكن لاية دولة مرتبطة بالدولار ان تخفض قيمة عملتها تجاهه وبالتالي توقف جزءا من الارتفاع الخاص في اسعار صرف عملتها تجاه العملات الاوروبية والين الياباني . وكذلك الحال في الوقت الحاضر فاذا كان انخفاض قيمة العملات المرتبطة بالدولار لايناسب الوضع الاقتصادي في البلد النامي المرتبط به فانه يستطيع اتخاذ قرار برفع اسعار صرف عمله تجاه الدولار والين التي يراها مناسبة لوضعه الاقتصادي .

لذلك فان تسعير الدينار العراقي بالدولار لايزم البنك المركزي بالمحافظة على ارتفاع او الانخفاض مع الدولار في حالة تناقض ذلك مع الاقتصاد العراقي .

عبدالله مهدي

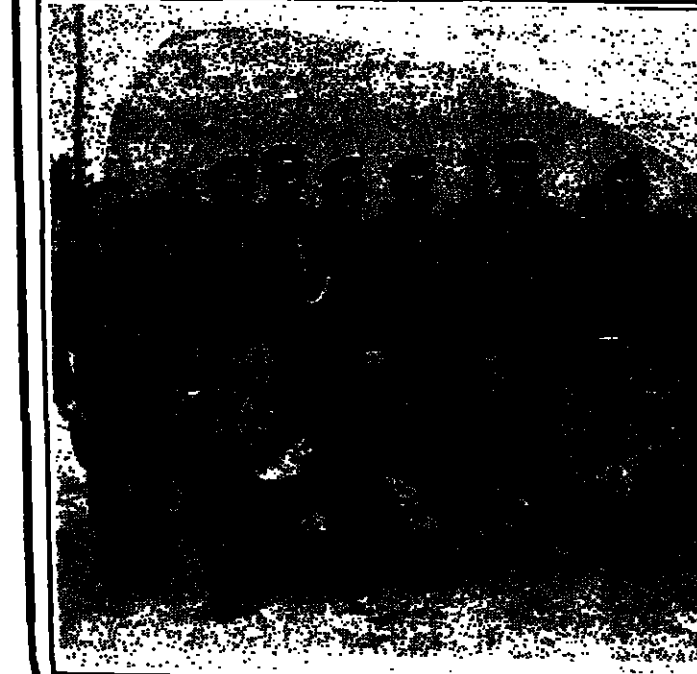


المهاد .. وعندما شن بعدد الإيراني هجوماً واسعاً والجرح حدث بالضبط ما كان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد تنبأه قبل ستة أشهر فقد تهاشمت أجساد المعتدين وقبر الهجوم الكبير بعد ساعة من اندلاع على جبهة الفيلقين الثالث والسابع وسطعت مرة أخرى عزيمة المقاتل العراقي وإرادته الفولاذية وتجلت بسلته واقتداره وصموده الرائع في التصدي للفزاة الطامعين وبظهر بوضوح أشد دور التنسيق الرائع بين شتى الصفوف والأسلحة في سحق الهجوم الإيراني وإبادة موجات المعتدين .. متضرعين إلى الله جلت قدرته بهذه المناسبة المجيدة أن يحفظ حسن حفظه الله وأن يمد في عرومه ليحفظ لهذا الوطن كرامته وأبواب السعادة والامن لابنائنا ... معاهدين قائدنا العظيم بأن نعمل أية مقاومة نقدم عليها المعتدين الدجالين أشد مولا عليهم من سابقاتها .. مستندين اليوم من الله ومن حكمة القيادة ومن معين الشعب الذي لا ينضب ..

لم يتعظ العدو .. وتحدث المقاتلين سلاح مادي وقاسم محمد وأباد عبد الكريم وزياد مروكي وسير كوريل ومحمد جواد بقولهم : منذ أشهر عديدة سبقت معركة اليوم العظيم الخالدة والنظام الإيراني الصهيوني للشهيرة يابل ويضمراهمجيه الحاسم والكبير وعلى عاتقه فقد طال يهدد ويتوعد ولم يرفع ولم يتعظ ولم يتعلم من كل تلك الهزائم والكوارث العسكرية التي حلت به في السنوات المتصرفة من الحرب ولم يستمع إلى كل التحذيرات العراقية وتعايد التاريخية الحكيمة وليس شة تعايد لوضع من التحذير الذي أطلقه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في السابع عشر من تموز ١٩٨٦ .. عندما قال : أننا ونحن الله قادرون على سحق المغامرة الجديدة كما سحقنا مغامراتهم السابقة وسنطبخ بالبرقوس اللعنة لتزكها أقدام التشامس والى جهنم وينس

سعد علي السند تصوير نجم عبدالله سرحان

المهاد .. وعندما شن بعدد الإيراني هجوماً واسعاً والجرح حدث بالضبط ما كان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد تنبأه قبل ستة أشهر فقد تهاشمت أجساد المعتدين وقبر الهجوم الكبير بعد ساعة من اندلاع على جبهة الفيلقين الثالث والسابع وسطعت مرة أخرى عزيمة المقاتل العراقي وإرادته الفولاذية وتجلت بسلته واقتداره وصموده الرائع في التصدي للفزاة الطامعين وبظهر بوضوح أشد دور التنسيق الرائع بين شتى الصفوف والأسلحة في سحق الهجوم الإيراني وإبادة موجات المعتدين .. متضرعين إلى الله جلت قدرته بهذه المناسبة المجيدة أن يحفظ حسن حفظه الله وأن يمد في عرومه ليحفظ لهذا الوطن كرامته وأبواب السعادة والامن لابنائنا ... معاهدين قائدنا العظيم بأن نعمل أية مقاومة نقدم عليها المعتدين الدجالين أشد مولا عليهم من سابقاتها .. مستندين اليوم من الله ومن حكمة القيادة ومن معين الشعب الذي لا ينضب ..



غدا الذكرى الاولى لمعركة اليوم العظيم

سرعة مذهلة في سحق العدو وإبادته



في معركة اليوم العظيم التاريخية الخالدة حقق مقاتلو العراق الاشلوس ملحمة بطولية جديده من طراز الملاحم العسكرية الكبرى

تسابق جند القائد صدام حسين بشكل إثميل له من أجل الاسم الفاعل بالتصدي للعدو .. ومن أجل كرامة الوطن وسجده

صفحات من النصر الكبير الذي حققته جحافل الفيلقين البطليين الثالث والسابع على صهيانية إيران المعتدين

بالرصد للجرحين التسمين واحترق الآلاف من أزام خيبي الطعن الدجال والقار العراقية اللامية للمملكة التي لاترحم للمعتدين .. مجدين العهد بهذه المناسبة على أن تبقى حديد العراق

نصر عظيم .. وفي هذا النصر المؤزر لبطل ملتونا نيلد فخر الشجوة والشهيرة وأعدائه المرسية لهذا الهجوم وأبواب سمارته العاتية في تطوير البصرة واحتلالها وتخليص أقاليم التسمية للجولاء .. حيث كانت مدح البصرة مقابر جماعية لعشرات الآلاف من جند أزامه المهرمين الدجالين الذين ظفروا وأمين أنهم قادرون على أن يظفروا من أرض البصرة للشهيد ومن يشترى بدمه أهدا المخلصين الشهيدين ..

ساعات الفخر .. وقال المقاتلين عبدالرحيم جاسم وعبدالمستار صالح وسهيل كاظم وعبدالمعظم عبدالجبار .. أن الساعات الأربعين التي تحققت فيها نصر العراق الحبيب على صهيانية إيران المجرمين في معركة اليوم العظيم كانت ساعات الفخر بكل معانيه .. فقد أدى الجميع واجباتهم بكل حكمة واقتدار وبشجاعة ميداني رائحة وتفتيت دقيق على طريق تحقيق النصر وحسن جميع العدو .. وفيها من معنويات عالية تلك التي عشناها وشعناها جميعاً في أرض المعركة في كل الذين كان لهم شرف المشاركة في التصدي لهجوم العدو الخائن الجبان .. فرغم القصف المكثف والشديد ورغم الأعداد الهائلة من أزام العدو الأراذل كانت واجباتنا في أرض المعركة تسبح بشكل اعتيادي وبطبيعة مستندين في حكمة وشجاعة قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله كل العزم والشجاعة .. وبهذه المناسبة حيث الاحتفال بالذكرى الأولى لنصرتنا في اليوم العظيم نجد العهد لقائنا الذي يظل أبداً جند التشامس في التصدي للعدوان وبير المحاولات الدنيبة التي تريد النيل من أرضنا المقدسة ..

انجاز عظيم .. واك المقاتلين عبدالزمره عياد وثائق عبدالرزاق وزيدان خلف وعادل حريز وراعي حسن وجريسي محمد بقولهم :

لقد كانت ملحمة اليوم العظيم بحق واحدة من الملاحم الكبرى في قاسية صدام المجيدة سواء بوقتها وسرعته حسماً ، أو بما أفرته وأكفته من دلائل وحقائق عسكرية وفخ عسكري .. وكان النصر العراقي الذي حققته جحافل الفيلقين الثالث والسابع على صهيانية إيران المجرمين في معركة اليوم العظيم كانت ساعات الفخر بكل معانيه .. فقد أدى الجميع واجباتهم بكل حكمة واقتدار وبشجاعة ميداني رائحة وتفتيت دقيق على طريق تحقيق النصر وحسن جميع العدو .. وفيها من معنويات عالية تلك التي عشناها وشعناها جميعاً في أرض المعركة في كل الذين كان لهم شرف المشاركة في التصدي لهجوم العدو الخائن الجبان .. فرغم القصف المكثف والشديد ورغم الأعداد الهائلة من أزام العدو الأراذل كانت واجباتنا في أرض المعركة تسبح بشكل اعتيادي وبطبيعة مستندين في حكمة وشجاعة قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله كل العزم والشجاعة .. وبهذه المناسبة حيث الاحتفال بالذكرى الأولى لنصرتنا في اليوم العظيم نجد العهد لقائنا الذي يظل أبداً جند التشامس في التصدي للعدوان وبير المحاولات الدنيبة التي تريد النيل من أرضنا المقدسة ..

ملحمة بطولية جديدة .. أما المقاتل صفاء شاكر فقد أكد قائلاً :

بالانتصار البطولي الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة في جبهة الفيلقين الثالث والسابع على صهيانية إيران المجرمين في معركة اليوم العظيم كانت ساعات الفخر بكل معانيه .. فقد أدى الجميع واجباتهم بكل حكمة واقتدار وبشجاعة ميداني رائحة وتفتيت دقيق على طريق تحقيق النصر وحسن جميع العدو .. وفيها من معنويات عالية تلك التي عشناها وشعناها جميعاً في أرض المعركة في كل الذين كان لهم شرف المشاركة في التصدي لهجوم العدو الخائن الجبان .. فرغم القصف المكثف والشديد ورغم الأعداد الهائلة من أزام العدو الأراذل كانت واجباتنا في أرض المعركة تسبح بشكل اعتيادي وبطبيعة مستندين في حكمة وشجاعة قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله كل العزم والشجاعة .. وبهذه المناسبة حيث الاحتفال بالذكرى الأولى لنصرتنا في اليوم العظيم نجد العهد لقائنا الذي يظل أبداً جند التشامس في التصدي للعدوان وبير المحاولات الدنيبة التي تريد النيل من أرضنا المقدسة ..

الاستراحة القارية .. من الرحلة عبر الفضاء بمراحل عدة حتى وصلت إلى ماضي على الأن .. لقد تأمل الإنسان الطيور وهي تصفق بأجنحتها مقلدة في الأفعى فراوتها فكرة الطيران وسعى عيسى بن فرناس إلى ذلك وكان أول الساعين .. وتبعه حشد من العلماء من المهرمين بشؤون الفضاء واجتازت رحلة البحث والدراسة اشواطاً عديدة قطعها بعد طول صبر وعناء ولنا اليوم حديث عن نماذج من الطائرات ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ١) هذه الطائرة المسيرة بواسطة الاشارات الراديوية تم صنعها في سنة ١٩١٨ .. استخدمت كطائرة مسيرة حيث زودت بخمسة متحركات لتتحرك بها إلى مسافة ٧٠ كيلو مترا .. نرى في الصورة الطائرة وهي واقفة على سكة الاطلاق وهي ذات جناحين ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٢) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

اعداد ضياء عبدالرزاق محمود مركز بحوث الفضاء والفلك

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٣) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٤) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٥) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٦) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٧) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٨) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

من أوال الطائرات الأولى المسيرة (الشكل رقم ٩) .. سيمون لافونك مصمم الطائرات المقاتلة السوفيتية تولى في سنة ١٩٦٠ عن عمر يناهز الـ ٦٠ سنة .. كانت طائراته التي صنعها من الطائرات الأولى في الاتحاد السوفياتي والتي أثبتت الجدرة وينجح كطائرات مقاتلة تواجه الطائرات الانجليزية وذلك قبل ظهور طائرات الميك وخاصة طائرة 5٠ - 5٠ - 7 - هانوكا في (الشكل رقم ٢) ..

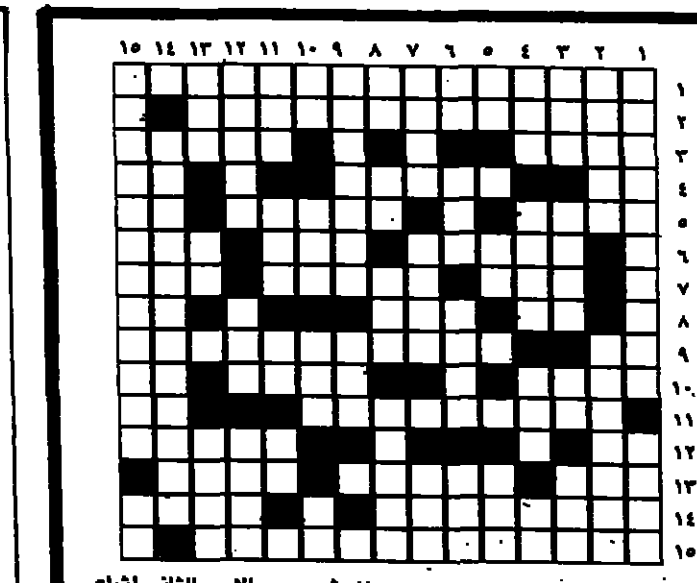
اعادة اعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة المستلزمات الطبية عن وجود مناقصة بناء جاهر مخزن في معمل السرججات البلاستيكية في بابل فعمل المختصين من ذوي الاختصاص المتميز الى غرفة تجارة بغداد والمصنفين والحائزين على هوية اتحاد المقاولين وهوية تسجيل المقاولين ولديهم شهادة ضريبة الدخل للعلم الحالي تقديم عروضهم وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر الشركة مقابل مبلغ خمسة دنانير غير قابلة للرد مشفوعة بالتأمينات الاصولية البالغة ٨ ٪ من قيمة العطاء او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة اربعة اشهر واعتباراً من تاريخ غلق المناقصة توضع العطاءات في صندوق المناقصات في مقر الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة بناء جاهر مخزن في معمل السرججات البلاستيكية في بابل) وستقبل العروض لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/٧/٢٩ وسوف يهمل اي عطاء خال من التأمينات المطلوبة والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ويتحمل المناقص اجور الاعلان وان مدة التنفيذ هي خمسة واربعون يوماً ..

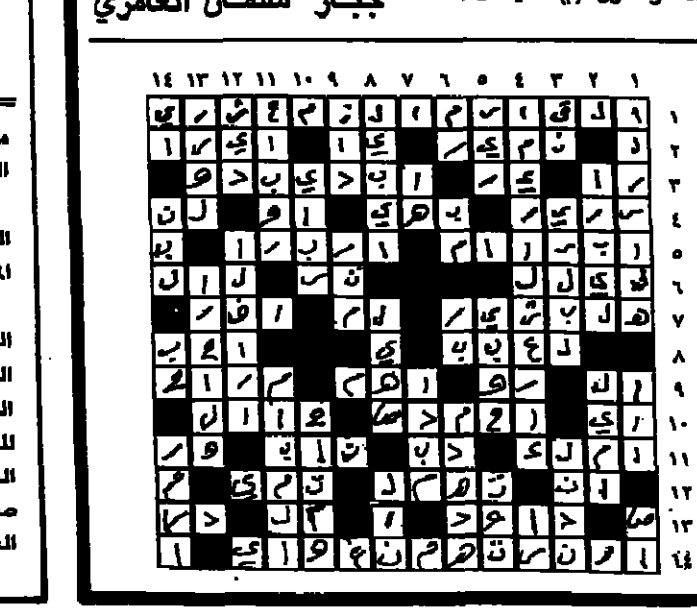
عبد الباقي علي مهدي المدير العام

مديرية تنفيذ الموصل العدد ١٩٨٦/٢٨٢ والتمن نقدا والدالية على المشتري . المنفذ العدل

مديرية تنفيذ الموصل العدد ١٩٨٦/٢٨٢ والتمن نقدا والدالية على المشتري . المنفذ العدل



١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..



١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

كلمات متقاطعة

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

كلمات متقاطعة

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

١- معمل عراقية - يعلى .. ١٤- معمل عراقية - يعلى .. ١٥- معمل عربي ..

ملاحظات حول منهجية الدراسة النقدية

الرواية العراقية : من رواية الصوت الواحد الى الرواية متعددة الأصوات

عبدالله إبراهيم

اما الاحادية فتتميز باعتدالها على بعد واحد للفكرة ... واذا ما استحضرتنا الخطابات التي اخضعها الناقد للدراسة، نجد كما سبق التليل

من خلال اكثر نماذجها امكانية على الانطلاق من التعددية، ولقد البحث، انها تلتزم من التعددية التي عنها باختبار في دراسته لدوستوفسكي، وقد شارك استخدام المصطلح بشاشة هذا التصور ..

ثم الى جانب هذه الملاحظات، اخرى اعطت البحث سمة المعالجة، وفي مقدمتها الميل الى تلخيص «الوقائع» التي تتألف منها الخطابات او «مضامين» تلك الخطابات في وقت يتنظر فيه تلمس انساق البناء او مظاهر الاساليب التي تعد من صلب الموضوع فضلا عن المنسج الانشائي الذي تكتسب فيه صيغ التكيف، وعلى الرغم من كل هذا، فإن بحث «الرواية العراقية: من رواية الصوت الواحد الى الرواية متعددة الأصوات» يبقى رائدا في مجاله، ويؤسس لنسق مهم من الدراسات النقدية التي يهيئها كنف اساليب التعبير في الرواية العراقية ..

الهوامش:

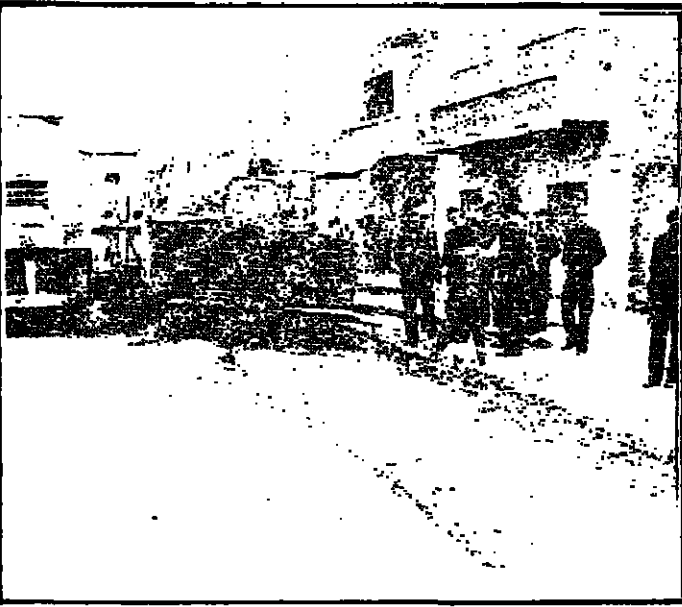
- ١- معجم المصطلحات الادبية المعاصرة، د. سعيد علوش ص ٣٦.
- ٢- نقد النقد، توروف من ٧٢ و: ARader S Guideto Contemporary Literary Theory Raman selden P. 17 - 18
- ٣- جريدة الشورى ١٩٨٧/١٠/٣١
- ٤- جريدة الشورى ١٩٨٧/١١/٧
- ٥- جريدة الشورى ١٩٨٧/١٠/٣١
- ٦- جريدة الشورى ١٩٨٧/١١/٢١
- ٧- جريدة الشورى ١٩٨٧/٧/٤
- ٨- ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧



وَبِهَا لَوْجُهُ مَعَ الْمُحَافِظِينَ

تتابع وتطرح ملاحظات ومقترحات المواطنين امام محافظ





الف خط في الآلة .. واعتقد بأن هناك ملفات سيكت وجوبي في المحافظة .. وأن البلدية خصصت قطعة أرض مناسبة لبنائها لهذا الغرض حال توفر الأكلان ..

فلما .. هناك بعض الشكاوى بخصوص صعوبة الحصول على خط خارجي .. أي صعوبة الاتصال بآلة محافظة أخرى وبالعكس .. فهل هناك حل لهذه المشكلة ؟

● قال مدير الاتصالات والبريد ..

أن خطوط الاتصال وضعت حسب حاجة بناية ميسان التي يغطيها المواطنون .. أما خلال فترة الحرب .. فأنما أصبحت ملازمين بتوفير خطوط التي تسهل اتصال الفيلق والقطعات العسكرية المتواجدة ضمن قطاع ميسان .. ولهذا فقد أدى ذلك إلى حدوث الاختناقات الحالية التي يعاني منها المواطنون وهي حالة طارئة واستثنائية .. وبما أن ميسان واحدة من محافظات المحافظة فإن المواطنين يحتاجون إلى بناية كبرى لاستيعاب حاجاتهم ..

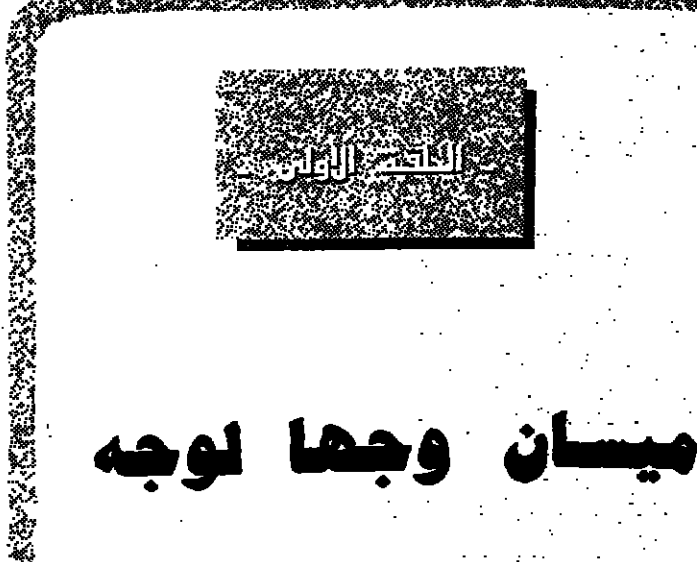
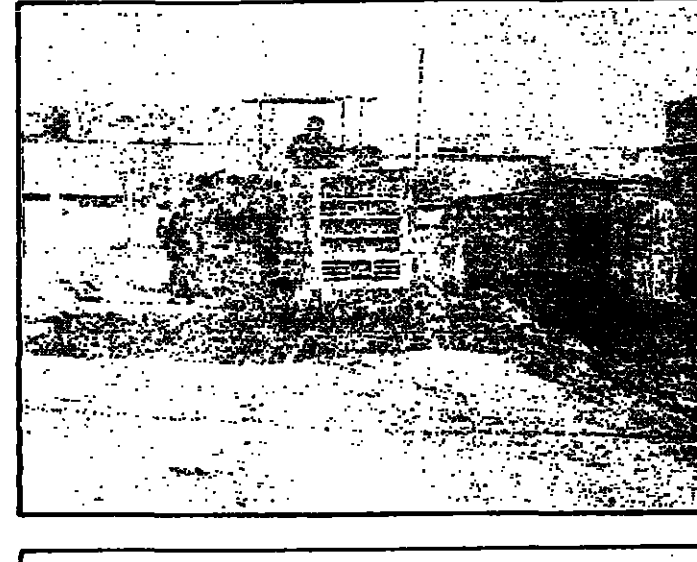
● وفي ما يتعلق بالكهرباء .. والانتقاعات التي أشار لها رئيس مجلس الشعب .. فقد أكد المحافظ بأن مديرية الكهرباء عملت في الفترة الأخيرة وبالتزاول على تحسين الشبكات الكهربائية واستبدال المحولات القديمة بأخرى جديدة .. ويطلب من مدير الكهرباء إعطاء صورة كاملة عما تم تنفيذه في هذا المجال ..

مقابلات يومية !!

لم يخصص السيد محافظ ميسان أياما محددة لمواجهة المواطنين .. فقد اعتاد على مواجهتهم يوميا وبمعدل يتراوح بين ٢٠ إلى ٣٠ مواطنا ومواطنة كل يوم .. كما يلتقي بعدد آخر منهم مساء ..

وقد أكد بأن معظم الطلبات التي يتقدم بها المواطنون ذاتية وخاصة .. إلا أنه استطاع أن يستفيد كثيرا من ملاحظات ومقترحات بعضهم .. وأن يتعرف على مشكلاتهم ومعاييرهم مع الدوائر المعنية .. وبهذا فقد عالج كثيرا من الأمور التي كانت له من خلال هذه اللقاءات اليومية ..

وخلال لقائنا الثاني مع السيد المحافظ والذي حضره الرفيق أمين سر قيادة الفرع وعدد من المسؤولين واجه أكثر من (٦٥) مواطنة ومواطنة وعالج ملاحظاتهم وطلباتهم .. واستغرق اللقاء بحدود ساعتين ونصف الساعة ..



انقطاعات الكهرباء مبرجة !!

● قال مدير الكهرباء ..

لقد رويتنا بالفعل بعض الشكاوى بخصوص الانقطاعات التي تحصل في بعض الخطوط .. والسبب يعود إلى قيام إجهوتنا بمحاولات جادة لتقوية الشبكة الكهربائية داخل المحافظة .. حيث يتم استبدال الشبكات القديمة بأخرى حديثة .. وبالتالي فإن هذه العملية تؤدي إلى انقطاع الكهرباء خلال فترة العمل .. وسيتم بعض من هذه الأعمال في هذا المجال ..

من العمليات التي قامت بها المديرية لانتقال لتقوية الشبكة الكهربائية داخل المحافظة هي ..

أولا .. صيانة وتقوية الشبكة الكهربائية .. والتي تتضمن تشييد خطوط الضغط العالي .. وقد نفذنا خلال عام ١٩٨٧ وأغلبية هذه الفترة ٢٦ كيلو مترا من هذه الخطوط .. كما نفذنا خطوط الضغط العالي .. واستطعنا أن نشيد خلال الأشهر الماضية من هذا العام (٤ و ٢٧ كم) وأغلبية (١٧٨٧/١٢) فقط .. كما تم نصب محولات جديدة في الشبكة .. حيث تم نصب (١٠٩) محولات جديدة أضيفت إلى المنظومة الكهربائية ..

أما العملية الثانية .. هي تنفيذ شبكة الأحياء السكنية الجديدة .. وقد نفذنا شبكات الأحياء التالية ..

١- الجانب الأيسر من ناحية كيت والتي تضم ١١٦ دارا وقد نفذ العمل ١٠٠٪ ..

٢- حي المجر الكبير .. ويبلغ عدد الدور فيه (٥٠٢) دارا ونسبة ١٠٠٪ ..

٣- قطاع ٢٥٠ في قضاء علي الغربي وعدد الدور (٢٧٩) دارا ونسبة ١٠٠٪ ..

٤- الحي العسكري في علي الشرقي (٩٦) دارا ونسبة ١٠٠٪ أيضا ..

٥- جميع الأحياء السكنية التي يضم (١٠٨) شقة سكنية في العمارة ونسبة إنجاز ١٠٠٪ ..

٦- حي القاصدية في قضاء الميمونة الذي يضم (٢٩٦) دارا ونسبة التنفيذ ٧٦٪ ..

٧- حي نيسان في قضاء قلعة صالح والذي يضم (٥٤٧) دارا ونسبة الإنجاز ٥٠٪ ..

٨- حي الكرامة في قلعة صالح (٣٠٥) دور ونسبة الإنجاز ٨٠٪ ..

٩- العملية الثالثة .. فهي تحسين شبكات الأحياء السكنية القديمة .. وهذه العملية شملت الشبكات القديمة جدا والتي أصبحت لا تلائم مع المنظومة من حيث الأحجام .. وقد استبدلت بأخرى جديدة ..

وأضاف مدير الكهرباء ..

وخلال عملية تنفيذ هذه العمليات يتم قطع التيار الكهربائي عن المنطقة وبالتالي .. ولذا يتصور المواطنون أن هناك انقطاعات في التيار .. وقد شملت هذه العملية ..

١- حي الإسكان في العمارة وعدد الدور المشمولة بتبديل الشبكة (٥٧٢) دارا ونسبة الإنجاز ١٠٠٪ ..

٢- حي القاطرة في العمارة وعدد الدور (١٨٢) دارا ونسبة الإنجاز ١٠٠٪ ..

٣- حي العروبة في العمارة .. وعدد الدور (١٠٣) دارا ونسبة الإنجاز ٥٠٪ ..

٤- حي الطيرة في قضاء الكلاء وعدد الدور (٢٩٦) دارا ونسبة الإنجاز ١٠٠٪ ..

٥- حي الجمهورية في المجر الكبير (١٩٨) دارا ونسبة الإنجاز ٩٠٪ ..

٦- حي رمضان في قضاء المجر الكبير وعدد الدور (٢٩٨) دارا ونسبة الإنجاز ١٠٠٪ ..

٧- العملية الرابعة .. وهي تشييد خطوط (٢٢) كيلوفولتا .. وهذه الخطوط تنقل القدرة الكهربائية إلى محطات ٢٢ كيلوفولتا حتى توزع القدرة الكهربائية على المواطنين في الأحياء والنواحي .. وخلال عام ١٩٨٧ نفذنا خطين (٢٢) كيلوفولتا .. الخط الأول من قضاء الميمونة إلى ناحية السلام بطول (١٧) كم .. والخط الآخر من مدينة العمارة إلى قضاء الكلاء بطول ١٧ كم أيضا ..

لقد حدثت خلال الصيف الماضي .. ومع فترة الامتحانات بالذات انقطاعات متواصلة دون أن يعرف المواطنون سببها لها .. وقد شملت هذه الانقطاعات كافة الأحياء القديمة والجديدة ..

وأذا كانت هذه الانقطاعات مبرجة كما تدعي فكان يفترض تبليغ المواطنين بالصورة المبكرة .. سواء من خلال مجلس الشعب أو بواسطة عمال الصيانة الخ .. فليس من المعقول أن يتزامن انقطاع التيار الكهربائي عن الامتحانات ويحدث هذا الشكل الضال دون أن يكون المواطن على علم مسبق بما يحدث .. كما أن بعض الانقطاعات التي تحدث وتكرر لاعتلالها بالانقطاع المبرمج الذي تحدث عنه ولا بتحسين الشبكة .. وأن الاستجابة لاصلاح العمل تتم ببطء كبير جدا .. أي أن فترة الصيانة لا تليق بطلبات المواطنين إلا بعد مدة من الحاجة متواصلين ..

● قال مدير الكهرباء ..

هناك حالة واحدة حدثت خلال فترة الامتحانات وتزامنت معها .. واعتقد أن الرفيق أمين سر الفرع والسيد المحافظ على علم بها تماما .. فقد حصل خلل فني في محطة الكرامة التي شيدت من قبل إحدى الشركات الأجنبية .. والمنشأة باعتبارها الجهة المنفذة والمتعاقدة مع الشركة أخصرت لجنة بطلت من الشركة إيقاف العمل في المحطة وإجراء الصيانة لتسهيل فواصل الدورة ومعالجة حالة الخلل التي نجمت جراء تقصير الشركة ذاتها ..

لقد حدث ذلك خلال فترة الامتحانات بالذات .. وقد طلبنا من الشركة إنجاز عملية الصيانة في أقصر فترة ممكنة .. لئلا نلتمتلك المصادر البديلة التي يمكن أن تعذي الخطط المتأثرة إلا من ناحية المخرج .. ومن هناك بقي التيار بشكل عكسي مما يسبب انخفاضاً حاداً .. وقد تراقب هذه العملية انقطاعات طبيعية لعدم استكمال أعمال مدينة العمارة ..

ولكن .. وبعد معاناة طويلة تم إنجاز العمل وصيانة الخلل في المحطة من قبل الشركة الأجنبية .. واستقرت الحالة تماما .. ولأن المديرية لاتعاني من أية انقطاعات ..

أما بالنسبة للصيانة .. فإن قسم الصيانة هو القسم المهم الذي يحسن تشييد الدائرة .. والذي له تماس مباشر مع المواطنين .. ونحن خلال هذه الفترة نشعر بأن هذا القسم ضعيف ولا يليق بحاجة المديرية فعزناه بكثير أخصائي .. وضاعفا عدد الأليات حتى يستطيع تلبية ندوات المواطنين بأسرع مايمكن عند حدوث أية حالة خلل أو انقطاع في التيار الكهربائي ..



قال الرفيق أمين سر قيادة الفرع ..

لقد بدأنا العمل أنا والرفيق المحافظ في محافظة ميسان بوقت واحد تقريبا .. واستطيع رغم قصر الفترة التي أمضيها أن أعبر عن إعجابي وتقديري لصبر أهالي ميسان ولتصميمهم ولطبيقتهم واستعدادهم للمطامير .. رغم كل عوامل الضغوط وعوامل التخلف التي لوت حياتهم طيلة الفترات السابقة للثورة ..

وقد تجلت هذه الصفات النبيلة في مواقف الحزب .. لمسا الحزب في المواقف الصعبة والمواقف الحرجة التي تستدعي التضحية وتضحية الطلائع ..

لقد بلغنا على حقيقتهم في أكثر من حالة وفي أكثر من مناسبة .. وهذا يؤكد أصالتهم وصدق انتمائهم إلى هذا الوطن العزيز والأمة العظيمة .. ولولائم لتاريخهم .. فقد سبق أن ساهم أبناء هذه المحافظة عبر العصور في صد موجات الغزو التي استهدت العراق .. وهم الآن يؤكسون هذه الحقيقة من خلال مساهماتهم الرائعة في معركة قاسية صدام الجيدة ..

إن الجهد الرائع الذي تحدث عنه الرفيق المحافظ خلال هذه الفترة القياسية القصيرة والذي أثمر عن نتائج تطويرية ملموسة في عموم المحافظة .. أضافه جهد مماثل من قبل الحزب في عملية بناء الإنسان الجديد .. فنحن نعمل على البناء القيمي أكثر مما نعمل على البناء المادي والتطور المادي .. لأن الإنسان هو أساس كل تغيير .. ولذلك ومن أجل أن تتزامن حالة العمل الجديد بين الأجهزة الإدارية وبين تطور الإنسان ذاته .. بدأنا نؤكد على بناء الإنسان بناء قيميا .. لأن كل تطور مادي ينبغي أن يواكبه وعي وتطور في بناء الإنسان ليستوعب الحالات الجديدة للتطور المادي ..

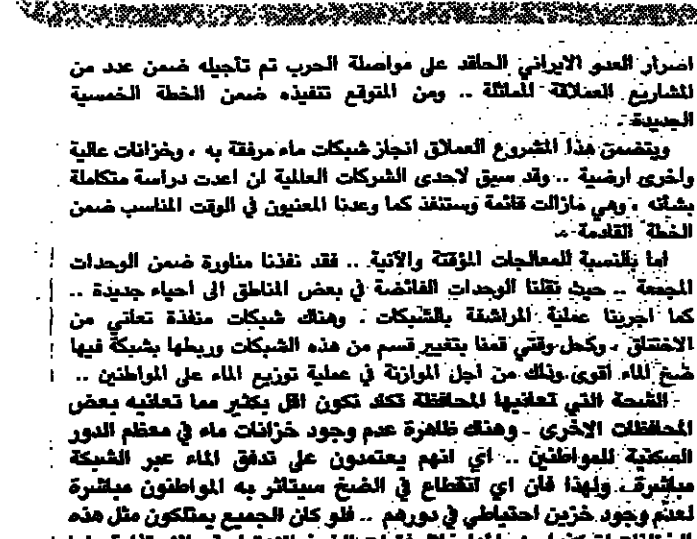
وليسهم بها بشكل أكثر فاعلية .. ويساهم في بنائها .. ويحرص على عيومتها وأخذها لأبعد ما يمكن .. ولهذا أكننا أكثر من مرة على ضرورة تطبيق المنهج العلمي في التعامل مع المواطنين .. فليكني الجيد هو الموظف الجيد في دائرته .. الذي يتشبع لأن يبدع ويستثمر الزمن استثمارا جيدا .. وأن يحسن علاقته بالمواطنين ..

لقد أكننا على رفقاء البعثيين الذين يتسلمون وظائف في الجهاز الإداري أن يكونوا أكثر عطاء وأكثر دقة وأكثر قدرة على تغيير الطلائع ضمن المؤسسات التي يعملون فيها .. وهذا بالطبع هو جزء من توجيهات الرفيق القائد وتنفيذاً لدعوته الخاصة بترشيح الأجهزة الإدارية والاستثمار الأمثل للزمن وتبني الطلائع للمعلمين في مؤسساتهم ..

وقد لمست من خلال مقابلاتي اليومية للمواطنين ثقة المواطن بالآجهزة الإدارية ومؤسسات الحزب .. وهذه الثقة أساسية وأغلبية .. وخصوصا إذا ما تعمقت هذه الثقة وأصبحت متبادلة .. ولهذا فقد كل العطاء متميزاً والاندفاع متميزاً والتضحية أيضاً متميزة ..

لقد عبرت جماهير ميسان وفي أكثر من مناسبة عن استعدادها القام للمشاركة في الحملات الوطنية المقررة حالياً والمسماة بـ **بذلها** .. كحملة الوطنية لزيادة الإنتاج .. والحملة الوطنية لبناء المدارس وغيرها .. كما عبرت وبشكل عملي وطموس في المساهمة في الدفاع عن الوطن عبر تطوعها في صفوف مقاتلي الجيش الشعبي .. وفي دعم الحركة بكل الوسائل المتاحة والمطلوبة .. وكذلك في تهيئة كل مستلزمات التعبئة الحربية للمقاتلين ولتضري العدوان الإيراني الحاد ..

إن أبناء ميسان يشكلون المعدن الأساسي لبناء شعبنا الطيب ولهذا فقد توافق عملا في هذه المحافظة بين البناء الروحي والبناء المادي ضمن الفترة الزمنية القياسية وأثمر هذا التوافق نتائج ملموسة واضحة تماما ..



معالجات هاتفية محدودة ..

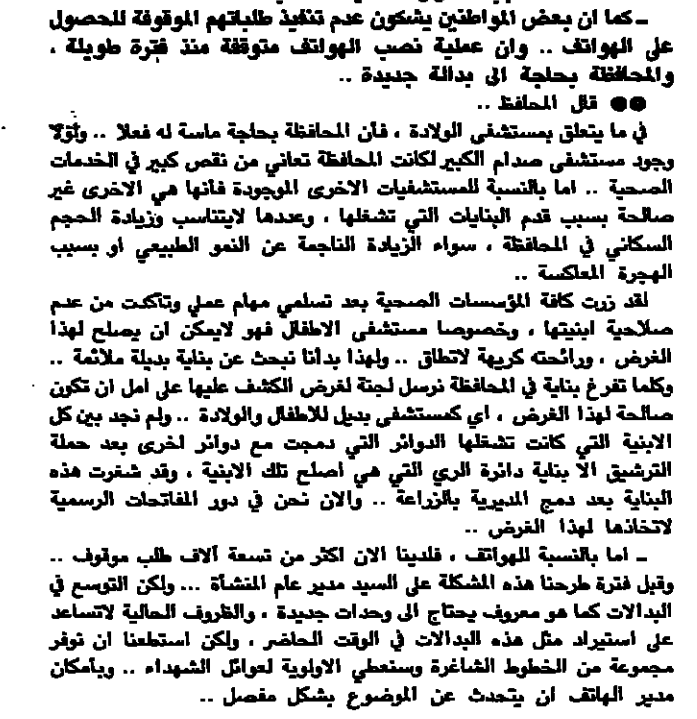
● قال مدير الهاتف ..

التطور الذي حصل في الفترة الأخيرة تجاوز حدود خطة البذلة التي نصبت في المحافظة منذ أواسد السبعينات .. والتي تبلغ طاقتها الكلية عشرة آلاف خط .. فأصبحت المحافظة بعد التوسع السكاني الكبير لاجتراح ما تكون إلى بذلة جديدة ..

ومنذ أن تسلمت مهام مسؤوليتي في المحافظة قبل بضعة أشهر طلب مني السيد المحافظ إيجاد وسيلة أو أية طريقة ممكنة لحل جزء من هذه الأزمة التي تعانيها المحافظة .. والمواطن من جهة أن يطلب بخدمات الهاتف التي ورثها عن معظم المواطنين في المحافظات .. وقد أجريت جردا شاملا بتوجيه من المنشأة .. فوجدت أن هناك محدود الف خط غير مستغل وبالإمكان استغلاله .. رغم أننا من الناحية الفنية لا يمكن أن نعمل كافة هذه الخطوط .. لأن الطاقة الكلية البذلة إذا ما أضفنا فاته سيصبح بعد ذلك الحصول على أي خط بسهولة .. أي أنه سوف تحدث اختناقات لا يمكن تلبيتها .. ولذا فكرنا بتوزيع قسم من هذه الخطوط وفق الصيغة المركزية .. أي أننا سوف نطوي طلبات عدد من عوائل الشهداء والأسرى والمفقودين بالدرجة الأولى .. وبدأنا بتنفيذ الطلبات المقدمة منذ عام ١٩٨٠ وأغلبية ١٩٨٥ وألقينا أصحاب هذه الطلبات باستكمال الإجراءات المطلوبة ودفع الرسوم المستحقة لغرض البدء بتنفيذ طلباتهم الموقوفة .. وبدأنا منذ أيام بتنفيذ هذه الطلبات فعلا .. وإذا ما أجزنا هذه المرحلة فأننا سنبدأ بدعوة أصحاب الطلبات المعلقة ماين عام ١٩٨٥ و تم توفيرها .. وأضاف ..

١٩٨٧ من ذوي الشهداء والأسرى والمفقودين أيضا ضمن هذه الخطوط التي تم توفيرها .. وأضاف ..

أما من حيث الحالة الحالية .. فإن المحافظة بحاجة إلى بذلة ستة عشر مئ



مع ملاحظات مجلس الشعب

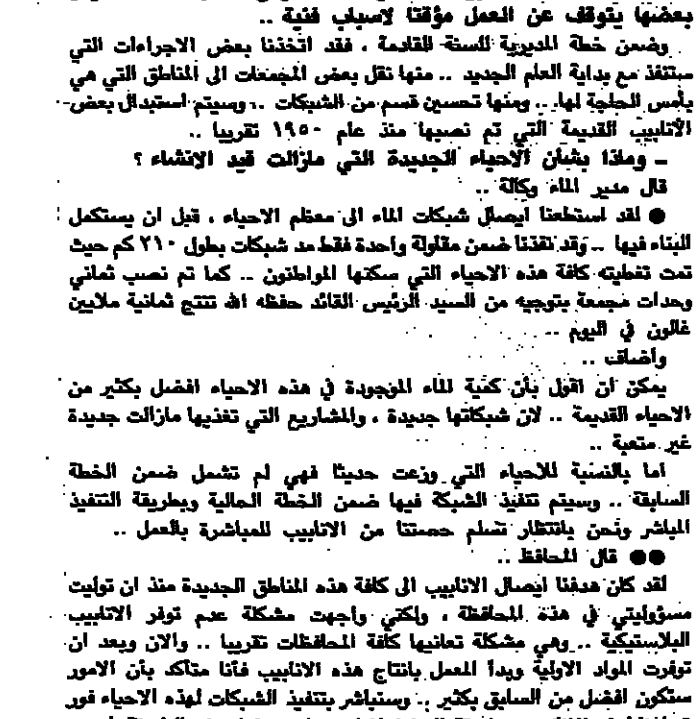
السيد: زحل غلام رئيس مجلس الشعب المركزي في محافظة ميسان .. أشار في بداية حديثه إلى أهمية هذا اللقاء الذي يديره به جريدة «السيرة» وقال ..

اعتقد أن منطقتي السيد المحافظ ومدير الماء وللجاري بخصوص المشكلة الرئيسية التي تعانيها المحافظة جراء التوسع السكاني الكبير .. هو إجابة وإيفاء بواجباته تجاه المواطن الذي لا يمكن أن يكون له جهد مسكن لمواجهة هذه المشكلة وبمعالجتها .. ولكن .. هناك ملاحظات أخرى أريد الإشارة إليها ..

أولها .. عدم وجود مستشفى للولادة .. وبالتالي لوجودة حاليها قديمة جدا .. وفي صلاحيته ..

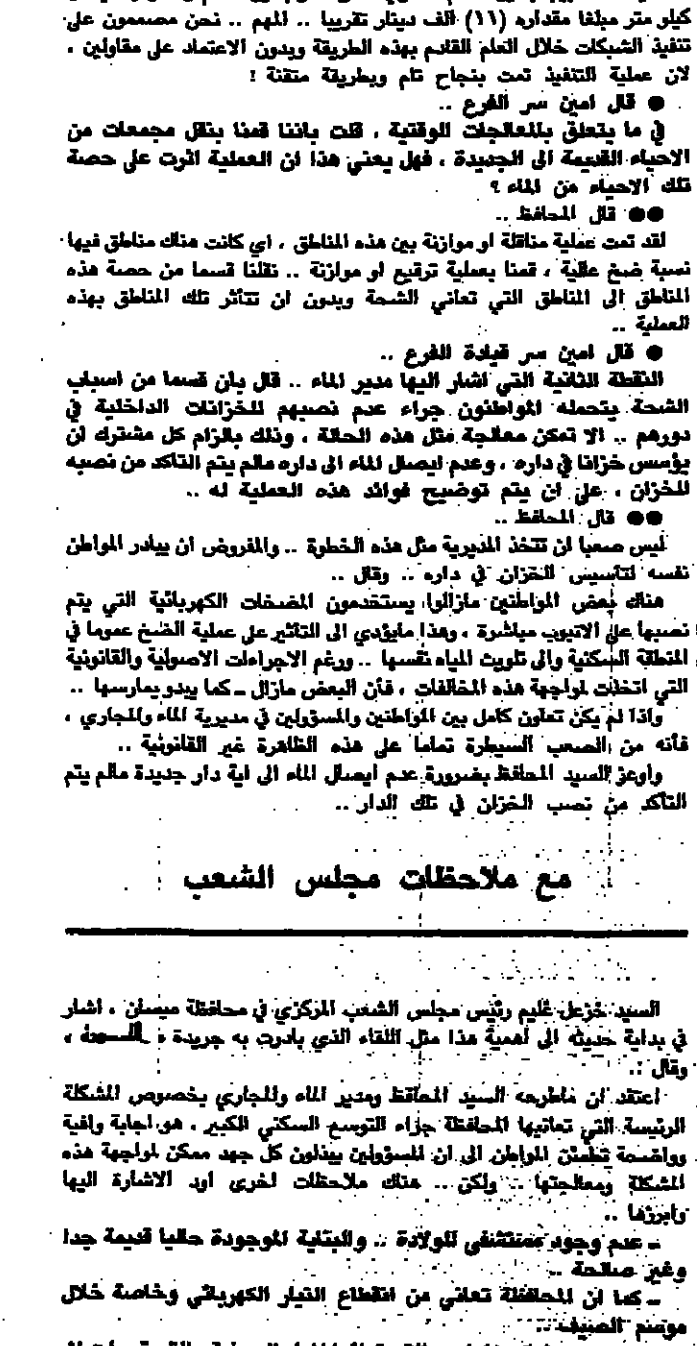
كما أن المحافظة تعاني من انقطاع التيار الكهربائي وخاصة خلال موسم الصيف .. كما أن المحافظة تعاني من انقطاع التيار الكهربائي وخاصة خلال موسم الصيف ..

كما أن المحافظة تعاني من انقطاع التيار الكهربائي وخاصة خلال موسم الصيف ..



البقية غدا ..

تصوير : يوسف الشمري



٤ - تقديم العطاءات مرفقة مع وصل
بيانات وداخل غلاف مغلق ومختوم الى
لجنة العطاءات قبل نهاية النوا
مسي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٧/٢/٣١ .
ع/ المدير العام
ياسين خضر محمود

في معرض الكتاب العلمي



● للمرة الثانية .. تنظم الدار الوطنية للتوزيع والإعلان معرضاً للكتاب العلمي وذلك بعد نجاح معرضها الأول الذي أقيم عام ١٩٨٥ ..

● ونأتي لقائمة هذا المعرض لنسج المجال أمام القراء المتخصصين لاقتناء واحتياجه من الكتب العلمية التي تشمل مختلف المعارف والدراسات العلمية

● عن هذا المعرض حدثنا السيدة دماء ياسين مديرة المعرض فقلت : دلت الدار الوطنية للتوزيع والإعلان على تنظيم المعارض خلال المناسبات الوطنية والقومية وغيرها .. وذلك بهدف توفير مختلف الكتب التي تشمل مختلف الاختصاصات الأدبية والفنية والاجتماعية وإيضاحاً لتلك الكتب في متناول أيدي القراء من خلال تنظيم المعارض في مناطق مختلفة من بغداد والمحافظات ..

● وهذا عن معرض الكتاب العلمي هذا ؟

● يأتي تنظيم هذا المعرض لنسج المجال أمام القراء المتخصصين والباحثين والمهتمين لاقتناء الكتب العلمية المتخصصة .. إذ حرصت الدار على توفير مختلف الكتب العلمية من عدة دور نشر عربية واجنبية إضافة إلى إصدارات دار الشؤون الثقافية العامة في مجال الكتب العلمية ..

● وأي أنواع الكتب العلمية يشملها هذا المعرض ؟

● المعرض يتضمن حوالي (٢٥٠٠) عنوان جديد وهي تشمل اختصاصات عديدة في مجالات الطب ، الهندسة ، الفيزياء ، الرياضيات ، الفلك ، الكتب مترجمة إضافة إلى المعاجم والقواميس العلمية ..

● وأين زوار المعرض ؟

● منذ اليوم الأول لافتتاح المعرض العلمي هذا كان الطلبة الحضور المتميز فيه ذلك لأن المعرض وفر لهم العديد من المعاجم والقواميس التي هم في حاجة إليها لزيادة معارفهم العلمية .. إضافة إلى ذلك فهناك عدد كبير من أساتذة الكليات والجامعات .. الذين كان لهم أيضاً حضور متميز وقد جاءوا أيضاً لاقتناء المصادر العلمية في مجال اختصاصهم ..

● من خلال حضورنا للمعرض شاهدنا أن الأقبال كان شديداً من قبل جمهور القراء وأن كل شيء قلنا يدل على نجاح هذا المعرض العلمي التخصصي والطلوب أن تبارك الدار الوطنية للتوزيع والإعلان في تنظيم مثل هذه المعارض المذمومة كان

قواميس .. ومراجع و ٢٥٠٠ عنوان

تقيم كل عام مثل هذا المعرض ولكن مع بداية كل عام دراسي مثلاً وذلك لنسج المجال أمام المتخصصين وأمام الطلبة خاصة لاقتناء الكتب العلمية التي يحتاجونها خلال دراستهم ..

● تقول السيدة دماء ياسين : مناسبة وهذا ما لمسناه من خلال الأقبال الدار الوطنية للتوزيع والإعلان



الطبعة على شراء الكتب .. المعرض الثاني للكتاب العلمي ..

إذا كان لابد لنا من كلمة نقولها فهي : هذا لو قامت الدار الوطنية للتوزيع والإعلان بتقل هذا المعرض إلى ساحات الكليات والمعاهد العلمية وذلك نظراً لأن أغلب زوار المعرض كما قلنا من الطلبة .. وبذلك تسهم الدار في توصيل معروضها إلى الطالب في مكان دراسته كان تنظم المعرض مرة في الجامعة المستنصرية لمدة أسبوع ومرة ثانية في الكلية الطبية ومرة ثالثة في كلية أخرى .. وهكذا تحقق الفائدة الأعم والأشمل لطلبتها واستفادتنا الذين لهم حضور المتميز في مثل هذه المعارض المتخصصة ..

● أما إذا قامت الدار الوطنية للتوزيع والإعلان بتقل المعرض إلى المحافظات أو لنقل على الأقل إلى البصرة والموصل وصالح الدين حيث توجد فيها الجامعات فلن تلك الخطوة ستجد لها الصدى الجيد من قبل طلبةنا الأعزاء في تلك المحافظات ..

و .. ليس ذلك بصعب على الدار الوطنية للتوزيع والإعلان ..

● حسين عمران تصوير : يوسف الشمري

أخبار

● العظم وأمل الإنجاب ● لعبة حلم ● معرض فني ● رسالتا مجلسي في البصرة

موسم ثقافي في كلية الصيدلة

● تستعد كلية الصيدلة في جامعة بغداد لإقامة موسمها الثقافي الأول الخاص بسبل الوفاقية من الجريمة الذي سيبدأ في السادس والعشرين من الشهر الجاري وإخافة الثلاثين منه ..

● الدكتور وليد رؤوف أحمد عميد الكلية تحدث لـ « الصفحة الأخيرة » عن الموسم قائل : تتضمن فعاليات الموسم الثقافي الذي تنفذه تحت شعار « الشباب مسئول الأمة ودرع الثورة الحصين » عقد ندوات ومحاضرات حول دور الشباب في الوقاية من الجريمة وأساليب وبرامج تطبيق السلوك والقانون رعاية الأحداث وسبل الوقاية من الجريمة واستكمال أوقات الفراغ لدى الشباب بصفة وقائية المجتمع من المسلك الخاطئة والانحرافات في السلوك المؤدي إلى ارتكاب الجرائم ومن أجل بناء المجتمع العراقي الشوري الجديد في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

● ضمن سلسلة « الموسوعة الصغيرة » التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة صدر مؤخراً كتاب « العظم وأمل الإنجاب » للدكتور فؤاد فضل الشيشلي .. ويتناول الكتاب أسباب عدم المرأة وطرق علاجه والتلقيح الاصطناعي وأطفال الإنجاب وعدد من الموضوعات الأخرى التي تهتم بمسألة العقم والإخصاب ..

● ويواصل طلبة معهد الفنون الجميلة بالموصل - قسم الفنون المسرحية - تدريبهم على مسرحية « لعبة حلم » لتأليف الكاتب السويدي لويست ستريترج وأخراج الطالب عبد صبري ..

● ويأتي تقديم هذه المسرحية كطروحة تخرج لخريجها .. ويؤدي أدوارها عدد من طلبة المعهد .. منهم عبدالقادر علي وتوفيق

● حصلت السيدة هدى عبدالكريم الطه على شهادة الماجستير من قسم البيستة والنخيل في كلية الزراعة بجامعة البصرة عن أطروحتها المعنونة « تأثير الهرمونات النباتية على أكثر نخلة التمر خارج الجسم الحي » ..

● وتكثفت لجنة المناقشة من الدكتور عبدالمطلب سيد محمد رئيساً وميش صالح عمر عضواً وعبد الأمير مهدي مطر مشرفاً كما حصل السيد عبدالرزاق عثمان حسن على شهادة الماجستير من كلية الزراعة قسم البيستة والنخيل أيضاً عن رسالته الموسومة « تأثير الأملاح المعدنية والفيتامينات على أكثر نخلة التمر خارج الجسم الحي » ..

● تكثفت لجنة المناقشة من الدكتور ميسر صالح عمر رئيساً وعبد الأمير مهدي مطر مشرفاً ..

أخبار

● لعبة حلم ● معرض فني ● رسالتا مجلسي في البصرة

موسم ثقافي في كلية الصيدلة

● تستعد كلية الصيدلة في جامعة بغداد لإقامة موسمها الثقافي الأول الخاص بسبل الوفاقية من الجريمة الذي سيبدأ في السادس والعشرين من الشهر الجاري وإخافة الثلاثين منه ..

● الدكتور وليد رؤوف أحمد عميد الكلية تحدث لـ « الصفحة الأخيرة » عن الموسم قائل : تتضمن فعاليات الموسم الثقافي الذي تنفذه تحت شعار « الشباب مسئول الأمة ودرع الثورة الحصين » عقد ندوات ومحاضرات حول دور الشباب في الوقاية من الجريمة وأساليب وبرامج تطبيق السلوك والقانون رعاية الأحداث وسبل الوقاية من الجريمة واستكمال أوقات الفراغ لدى الشباب بصفة وقائية المجتمع من المسلك الخاطئة والانحرافات في السلوك المؤدي إلى ارتكاب الجرائم ومن أجل بناء المجتمع العراقي الشوري الجديد في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

● ضمن سلسلة « الموسوعة الصغيرة » التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة صدر مؤخراً كتاب « العظم وأمل الإنجاب » للدكتور فؤاد فضل الشيشلي .. ويتناول الكتاب أسباب عدم المرأة وطرق علاجه والتلقيح الاصطناعي وأطفال الإنجاب وعدد من الموضوعات الأخرى التي تهتم بمسألة العقم والإخصاب ..

● ويواصل طلبة معهد الفنون الجميلة بالموصل - قسم الفنون المسرحية - تدريبهم على مسرحية « لعبة حلم » لتأليف الكاتب السويدي لويست ستريترج وأخراج الطالب عبد صبري ..

● ويأتي تقديم هذه المسرحية كطروحة تخرج لخريجها .. ويؤدي أدوارها عدد من طلبة المعهد .. منهم عبدالقادر علي وتوفيق

● حصلت السيدة هدى عبدالكريم الطه على شهادة الماجستير من قسم البيستة والنخيل في كلية الزراعة بجامعة البصرة عن أطروحتها المعنونة « تأثير الهرمونات النباتية على أكثر نخلة التمر خارج الجسم الحي » ..

● وتكثفت لجنة المناقشة من الدكتور عبدالمطلب سيد محمد رئيساً وميش صالح عمر عضواً وعبد الأمير مهدي مطر مشرفاً كما حصل السيد عبدالرزاق عثمان حسن على شهادة الماجستير من كلية الزراعة قسم البيستة والنخيل أيضاً عن رسالته الموسومة « تأثير الأملاح المعدنية والفيتامينات على أكثر نخلة التمر خارج الجسم الحي » ..

● تكثفت لجنة المناقشة من الدكتور ميسر صالح عمر رئيساً وعبد الأمير مهدي مطر مشرفاً ..

العثور على مخطوطتين نادرتين

● القاهرة - مراسل « الصفحة الأخيرة »

استدعى مصري هو الدكتور الشاعر عبداللطيف عبدالعليم استاذ الآداب الاسياني بدار العلوم المصرية استطلاع الحصول على مخطوطتين نادرتين هما : كتاب « قصص » لصاحبه البغدادي كان يقطن فيه غرق في ذور الوادي الكبير في قرية وعلى هذا الفن سيطرنا قروناً طويلة على الباحثين حتى حصل الدكتور عبداللطيف عبدالعليم على نسخة نادرة من الكتاب التي لدى كليات بمصر ، ويقوم بتحقيقه الآن وسوف يصدره بمطبعة مجلدات ..

تعود أهمية هذا الكتاب إلى أنه يعد صورة صافية لمفهوم الآداب واللغة العلم وهو الأخذ من كل شيء بطرف حيث يضم عدداً كبيراً من الحكايات والنوادر والشعر العربي تعكس مجمل الحياة العربية في الإنساني خلال القرون الأولى للهجرة ..

أما المخطوطتان اللتان فهو « حقائق الأثر » في مستحسن الحكايات والأمثال وللصحة والنداء ، وقد ألفه الوزير الفخراني أبو بكر بن عاصم للمؤرخ عام ١٤٦٦ م أي قبل سقوط غرناطة بنصف قرن ..

ويضيف الكاتب إلى جانب مفاهيمه من مختارات أدبية الأثر العربي التي بها يعرض الألفاظ اللغوية وهي « اللغة العامة الأسبانية » وقد أثر هذا الكتاب تأثيراً هائلاً في كتب شبيهة به في الآداب الأسبانية .. وكان قد طبع في طبعة بدائية على الحجر منذ حوالي مئة عام تقريباً ..

وقد حصل الدكتور عبداللطيف على عدة مخطوطات له من المغرب وأسبانيا والقاهرة من المكتبة التيمورية التي كان يمتلكها أحمد تيمور باشا ويوم الآن بدراسته وتحقيقه أيضاً ..

غريتا سكي من التمثيل إلى عرض الأزياء

● الغنقة الإيطالية غريتا سكي

قربت أن تتحول من التمثيل إلى عروض الأزياء حيث الشهرة أوسع والربح أكبر ..

تقول غريتا - لقد قررت ذلك بعد أن سمعت الحياة وسط أجواء التفاف الذي يسود عالم السينما واتجهت صوب عروض الأزياء حيث أنها تنجح في شهرة أوسع كما أن الربح الذي فيها كبير إضافة إلى السفرات العديدة التي ساقم بها وأنا أعرض الأزياء في أماكن مختلفة من العالم ..

● قربت أن تتحول من التمثيل إلى عروض الأزياء حيث الشهرة أوسع والربح أكبر ..

تقول غريتا - لقد قررت ذلك بعد أن سمعت الحياة وسط أجواء التفاف الذي يسود عالم السينما واتجهت صوب عروض الأزياء حيث أنها تنجح في شهرة أوسع كما أن الربح الذي فيها كبير إضافة إلى السفرات العديدة التي ساقم بها وأنا أعرض الأزياء في أماكن مختلفة من العالم ..

● قربت أن تتحول من التمثيل إلى عروض الأزياء حيث الشهرة أوسع والربح أكبر ..

تقول غريتا - لقد قررت ذلك بعد أن سمعت الحياة وسط أجواء التفاف الذي يسود عالم السينما واتجهت صوب عروض الأزياء حيث أنها تنجح في شهرة أوسع كما أن الربح الذي فيها كبير إضافة إلى السفرات العديدة التي ساقم بها وأنا أعرض الأزياء في أماكن مختلفة من العالم ..

● قربت أن تتحول من التمثيل إلى عروض الأزياء حيث الشهرة أوسع والربح أكبر ..

تقول غريتا - لقد قررت ذلك بعد أن سمعت الحياة وسط أجواء التفاف الذي يسود عالم السينما واتجهت صوب عروض الأزياء حيث أنها تنجح في شهرة أوسع كما أن الربح الذي فيها كبير إضافة إلى السفرات العديدة التي ساقم بها وأنا أعرض الأزياء في أماكن مختلفة من العالم ..

● قربت أن تتحول من التمثيل إلى عروض الأزياء حيث الشهرة أوسع والربح أكبر ..

تقول غريتا - لقد قررت ذلك بعد أن سمعت الحياة وسط أجواء التفاف الذي يسود عالم السينما واتجهت صوب عروض الأزياء حيث أنها تنجح في شهرة أوسع كما أن الربح الذي فيها كبير إضافة إلى السفرات العديدة التي ساقم بها وأنا أعرض الأزياء في أماكن مختلفة من العالم ..

مسلسل « لا اله الا الله » يتحول إلى فيلم سينمائي

● مسلسل « لا اله الا الله » الذي عرض مؤخراً على شاشة تلفزيون بغداد سيتحول إلى فيلم على خلفية الإنكليزية والمسلسل كما هو معروف تتناول قصة حياة اخناتون ..

الفيلم العالمي جرى اختيار بعض الفنانين المصريين للقيام ببطولته منهم أحمد مرعي ، نادية لطفي ، نجلاء فتحي وعمر الشريف بجانب نجوم عالمين سيتم اختيارهم فيما بعد ..

المسلسل من سيناريو وجواري أمينة الصاوي . أما الفيلم فقد تم اختيار أحده من قبل المنتج المصري العالمي إبراهيم موسى ..

مسابقة شعبية للشباب

● دعت دار ثقافة الأطفال كافة الأطفال للمشاركة في مسابقة (حملة الدولتين من مخاطر الكوث في البحر) التي يقيمها مجلس حماية البيئة في الكويت ..

وهندت الدار الأسبوع الأول من الشهر المقبل كآخر موعد لاستلام الأعمال الفنية لغرض إرسالها إلى المسابقة ..

مفاتيح شبيب في دموع امرأة

● الفنانة عفاف شبيب تقوم حالياً بتسجيل دور في المسلسل الجديد « دموع امرأة » مع الفنان أحمد زكي ..

تقول الفنانة عفاف عن دورها اقوم في هذا المسلسل بدور الأم التي يتركها زوجها فتقوم بمهمة تربية ابناتها والسهر على راحتهم حتى يدخلوا الجامعات ..

وتضيف : بعد نجاحي في دور الأم أخذ المخرجون يستثمرون في أدوار الأم ورغم أنني أرفض مثل هذا التخصص إلا أنني بعد قراءة السيناريو التفتحت ببلور وبقلبي وافقت عليه ..

أعمال طلابية في فنون

● طلبة المرحلة الابتدائية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة المتوسطة في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الثانوية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

● طلبة المرحلة الجامعية في قسم الفنون بصندوق الفنون الجميلة في معرضهم السنوي ..

معرض ملابس

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

● في فندق بيل اوبروي افتتح المعرض الفني للملابس غزوة فيصل القيسي . ويضم المعرض الذي يأتي انسجاماً مع ضرورات الحملة الوطنية للحد من ملابس جميلة والطفل الوليد من ملابس جميلة ومريحة وبسيطة التكليف ..

ضحك إيران الجديد

● كان في إيران - كما تشير الأساطير الإيرانية - ملك إيراني اسمه (ضحك) وكانت هوايته المفضلة هي الجلوس على ضفة نهر والاستمتاع برؤية نساء الشباب الإيراني وهي تنسج عبر هذا النهر ..

الشعوب الإيرانية التي أنشأت دماء ابنائها عبر أنهار عديدة من خلال الحرب التي شنها خميني وأعوانه على العراق العظيم . صنعت خميني لقباً آخر لفلسفته الضحك الجديد ، وهذا الضحك الذي يستحقه خميني فعلاً صلب معروفاً عند معظم الإيرانيين . وهذا ما يكرهه بلقائي السود التي مرت أقدارهم وتصر اليوم على أبناء الشعوب الإيرانية على أيدي هذا السفاح الجرم وجلاوته الشرار ..

لقد كان حقا على الشعوب الإيرانية أن تمنح الدجال خميني هذا اللقب لخصماني - الضحك - ما لا يصدق استغلته منه هذه الشعوب المغلوب على أمرها غير المزيد من سقم الممراء . والعمل الشامل لإيران والغرض والجوع والحرمان التي عمت كل زاوية في إيران . ومنذ توليه دفة الأمور وإي يومنا هذا ؟

إن هذا الضحك الجديد وأعوانه صلبوا لا يرتاحون فعلاً إلا على سقم الممراء ولا فما الذي جنوه جراء عودتهم إلى العراق طيلة سنوات الحرب هذه ؟

لقد راوا نتائج عوانتهم بائسهم . ولسوا ما يلبسهم فكانت جميعها انتحارات ألى انتحارات وويلات بعد ويلات . فلو لم يكنوا يستثمرون هذا كله لاتصاعوا إلى صوت الحق ولأوقفوا جريهم العوانية منذ زمن طويل ..

لقد أسقط العراق العظيم بقيادة فارس المنصور صدام حسين وجنده المياح كل الخيارات الإيرانية وحتى هذا النهج العواناني للممثل في الاستعمار بالعوانان فإن العراق الذي سيقتله وسيجمره قتلها . وإن المقتلات من الأيام سبيلهم لضحك إيران الجديد وزمرته الباغية أنه ليس منهم من خيار سوى القبول بالسلام وإن تنفهم كل حشودهم وتهديداتهم الجوفاء وأن العراقيين النفس سيثيرون كل عنوان أثم مها كل حشودهم ونوعه إذا ملولوا خميني وأعوانه تكراره ليلبي العراق بالقلة لفظ وشعبه المجد والمقاومة النضالية عليه خلة في سماء دنيا العرب ..

لقد كان حقا على الشعوب الإيرانية أن تمنح الدجال خميني هذا اللقب لخصماني - الضحك - ما لا يصدق استغلته منه هذه الشعوب المغلوب على أمرها غير المزيد من سقم الممراء . والعمل الشامل لإيران والغرض والجوع والحرمان التي عمت كل زاوية في إيران . ومنذ توليه دفة الأمور وإي يومنا هذا ؟

إن هذا الضحك الجديد وأعوانه صلبوا لا يرتاحون فعلاً إلا على سقم الممراء ولا فما الذي جنوه جراء عودتهم إلى العراق طيلة سنوات الحرب هذه ؟

لقد راوا نتائج عوانتهم بائسهم . ولسوا ما يلبسهم فكانت جميعها انتحارات ألى انتحارات وويلات بعد ويلات . فلو لم يكنوا يستثمرون هذا كله لاتصاعوا إلى صوت الحق ولأوقفوا جريهم العوانية منذ زمن طويل ..

لقد أسقط العراق العظيم بقيادة فارس المنصور صدام حسين وجنده المياح كل الخيارات الإيرانية وحتى هذا النهج العواناني للممثل في الاستعمار بالعوانان فإن العراق الذي سيقتله وسيجمره قتلها . وإن المقتلات من الأيام سبيلهم لضحك إيران الجديد وزمرته الباغية أنه ليس منهم من خيار سوى القبول بالسلام وإن تنفهم كل حشودهم وتهديداتهم الجوفاء وأن العراقيين النفس سيثيرون كل عنوان أثم مها كل حشودهم ونوعه إذا ملولوا خميني وأعوانه تكراره ليلبي العراق بالقلة لفظ وشعبه المجد والمقاومة النضالية عليه خلة في سماء دنيا العرب ..

لقد كان حقا على الشعوب الإيرانية أن تمنح الدجال خميني هذا اللقب لخصماني - الضحك - ما لا يصدق استغلته منه هذه الشعوب المغلوب على أمرها غير المزيد من سقم الممراء . والعمل الشامل لإيران والغرض والجوع والحرمان التي عمت كل زاوية في إيران . ومنذ توليه دفة الأمور وإي يومنا هذا ؟

إن هذا الضحك الجديد وأعوانه صلبوا لا يرتاحون فعلاً إلا على سقم الممراء ولا فما الذي جنوه جراء عودتهم إلى العراق طيلة سنوات الحرب هذه ؟

لقد راوا نتائج عوانتهم بائسهم . ولسوا ما يلبسهم فكانت جميعها انتحارات ألى انتحارات وويلات بعد ويلات . فلو لم يكنوا يستثمرون هذا كله لاتصاعوا إلى صوت الحق ولأوقفوا جريهم العوانية منذ زمن طويل ..

لقد أسقط العراق العظيم بقيادة فارس المنصور صدام حسين وجنده المياح كل الخيارات الإيرانية وحتى هذا النهج العواناني للممثل في الاستعمار بالعوانان فإن العراق الذي سيقتله وسيجمره قتلها . وإن المقتلات من الأيام سبيلهم لضحك إيران الجديد وزمرته الباغية أنه ليس منهم من خيار سوى القبول بالسلام وإن تنفهم كل حشودهم وتهديداتهم الجوفاء وأن العراقيين النفس سيثيرون كل عنوان أثم مها كل حشودهم ونوعه إذا ملولوا خميني وأعوانه تكراره ليلبي العراق بالقلة لفظ وشعبه المجد والمقاومة النضالية عليه خلة في سماء دنيا العرب ..

لقد كان حقا على الشعوب الإيرانية أن تمنح الدجال خميني هذا اللقب لخصماني - الضحك - ما لا يصدق استغلته منه هذه الشعوب المغلوب على أمرها غير المزيد من سقم الممراء . والعمل الشامل لإيران والغرض والجوع والحرمان التي عمت كل زاوية في إيران . ومنذ توليه دفة الأمور وإي يومنا هذا ؟

لقد أسقط العراق العظيم بقيادة فارس المنصور صدام حسين وجنده المياح كل الخيارات الإيرانية وحتى هذا النهج العواناني للممثل في الاستعمار بالعوانان فإن العراق الذي سيقتله وسيجمره قتلها . وإن المقتلات من الأيام سبيلهم لضحك إيران الجديد وزمرته الباغية أنه ليس منهم من خيار سوى القبول بالسلام وإن تنفهم كل حشودهم وتهديداتهم الجوفاء وأن العراقيين النفس سيثيرون كل عنوان أثم مها كل حشودهم ونوعه إذا ملولوا خميني وأعوانه تكراره ليلبي العراق بالقلة لفظ وشعبه المجد والمقاومة النضالية عليه خلة في سماء دنيا العرب ..